

Adams

CATALOGUE
D'EAUX FORTES,

PAR

REMBRANDT

et autres Maîtres célèbres des Ecoles Hollandaise,
Flamande, Italienne et Allemande;

ESTAMPES

ET

DESSINS,

VENTE PUBLIQUE

dans l'Hôtel „**De Brakke Grond**”,

à **AMSTERDAM,**

le 4 Avril 1873.

CATALOGUE
D'EAUX-FORTES,

PAR

REMBRANDT

et autres Maîtres célèbres des Ecoles Hollandaise, Flamande,
Italienne et Allemande,

ESTAMPES

SATIRIQUES, CARICATURES ET HISTORIQUES,

DESSINS,

ANCIENS ET MODERNES,

FORMANT LA COLLECTION

d'un Amateur Hollandais.

VENTE PUBLIQUE

le 4 Avril 1873,

à 11 heures du matin et à 6 heures de relevée,

dans l'Hôtel » de Brakke Grond,"

à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS, W. J. M. ENGELBERTS en C. F. ROOS JR.

JOURS D'EXPOSITION:

Lundi 1 Avril et Mercredi 3 Avril,

de 10 heures du matin à 3 heures de relevée.

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de
10 pour cent.

Les objets seront vendus tels qu'ils se trouvent
au moment de l'adjudication, sans garantie aucune.

L'OEUVRE DE REMBRANDT.

No.		BARTSCH.	
		no.	état.
1	Portrait de Rembrandt aux trois moustaches,	2	
2	Portrait de Rembrandt à bonnet et robe fourrés, Bis.	14	
3	Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du Cou,	17	3
4	Rembrandt et sa femme,	19	
5	Portrait de Rembrandt au bonnet orné d'une plume,	20	
6	Rembrandt dessinant, coll. <i>Verstolk</i> ,	22	3
7	Portrait de Rembrandt en ovale, coll. <i>Verstolk</i> ,	23	3
8	Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés,	26	2
9	Abraham qui reçoit les trois anges,	29	
10	Agar renvoyée par Abraham,	30	
11	Abraham caressant Isaac, bis, ter.	33	
12	Abraham avec son fils Isaac, belle épr.	34	
13	Le sacrifice d'Abraham,	35	
14	Quatre sujets pour un livre Espagnol, sur papier de Chine, coll. v. <i>Hoogstraten</i> ,	36	3
15	Joseph racontant ses songes devant sa famille,	37	2
16	Joseph et la femme de Putiphar,	39	
17	Triomphe de Mordachée,	40	
18	David priant Dieu,	41	
19	Tobie le père aveugle, coll. <i>Verstolk</i> ,	42	
20	L'ange qui disparaît de la famille de Tobie, coll. <i>Verstolk</i> , bis, ter.	43	
21	L'annonciation aux bergers; belle épr.	44	2
22	Bis, faible d'impression,	44	2

No.		BARTSCH.	
		no.	état.
23	La nativité,	45	
24	L'adoration des bergers,	46	
25	Bis,	46	3
26	La circoncision; bis,	47	
27	Présentation au temple,	51	2
28	Fuite en Egypte, coll. <i>Verstolk</i> ,	53	2
29	Fuite en Egypte,	55	
30	Repos en Egypte, bis,	57	2
31	Repos en Egypte,	58	
32	La vierge et l'enfant Jesus sur des nuages,	61	1
33	Sainte famille,	63	
34	Jésus Christ au milieu des docteurs, bis,	64	
35	Jésus Christ disputant avec les docteurs de la loi, bis,	65	
36	Jésus Christ au milieu des docteurs de la loi,	66	2
37	La petite tombe, très rare,	67	2
38	Le dénier de César,	68	3
39	Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple,	49	2
40	Autre Samaritaine, 1 état, coll. <i>Verstolk</i> , bis,	71	
41	Résurrection de Lazare, bis,	73	5
42	Jésus Christ dans le jardin des olives,	75	
43	Jésus Christ présenté au peuple, copie,	76	
44	Les trois croix,	78	3
45	Jésus Christ en croix entre deux larrons,	79	
46	Jésus Christ en croix, coll. <i>Verstolk</i> , bis,	80	
47	La descente de croix, avec l'adresse de <i>J. Danckerts</i> ,	81	
48	Descente de croix, coll. <i>Verstolk</i> ,	83	dec. 1
49	Jésus Christ au tombeau, coll. <i>Verstolk</i> ,	86	2
50	Les disciples d'Emaus, avec barbes,	87	2
51	Le bon samaritain,	90	2

No.		BARTSCH.	
		no.	état.
52	Le bon Samaritain; coll. <i>Verstolk</i> , . . .	90	2
53	Le retour de l'enfant prodigue, . . .	91	
54	La décollation de St. Jean Baptiste, . . .	92	
55	Pierre et Jean à la porte du temple; belle épr.	94	
56	Le martyre de St. Etienne, coll. <i>Wolterbeek</i> ,	97	
57	Baptême de l'Eunuque; belle épr., bis, . .	98	
58	La mort de la Vierge,	99	2
59	Saint Jérôme,	102	
60	Saint Jérôme,	105	2
61	L'heure de la mort;	108	2
62	Bis, avec le texte en Hollandais, . . .	108	
63	La fortune contraire et contre épr., . .	111	
64	La Médée,	112	2
65	L'étoile des Rois, bis, ter., . . .	113	
66	Chasse aux lions,	116	
67	Sujet de bataille,	117	
68	Trois figures orientales, épr. superbe, bis,	118	
69	Les musiciens ambulans, bis, ter, . . .	119	
70	Le vendeur de mort aux rats, et copie, .	121	2
71	Vendeur de mort aux rats, extrêmement rare,	122	
72	Morceau de l'estampe,	121	
73	Le petit orfèvre,	123	
74	La faiseuse de Kouk's, avec l'avant plan, légèrement tinté,	124	
75	Le jeu du Kolf avec barbes,	125	
76	La coupeuse d'ongles, belle épr. . . .	127	
77	Le maitre d'école,	128	
78	Le dessinateur,	130	
79	Le paysan avec sa femme et enfant, avec barbes, bis,	131	
80	Juif a grand bonnet,	133	
81	Le joueur de cartes,	136	

No.		BARTSCH.	
		no.	état.
82	Aveugle jouant du violon, tres rare, . . .	138	1
83	Un philosophe en méditation, . . .	147	
84	Homme méditant, belle épr., . . .	148	2
85	Figure d'une vieillard a courte barbe, bis, ter,	151	
86	Gueux et gueuse,	164	
87	La femme avec la Calebasse, bis, . . .	168	
88	Lazarusklap,	171	3
89	Geux assis au bas d'un mur, . . .	173	1
90	Geux assis sur une motte de terre, moins travaillé,	174	
91	Mendians à la porte d'une maison, avec le nom et l'année,	176	
92	Deux gueux en pendans,	177 et 178	
93	Un des deux gueux,	177	
94	Gueux estropié, coll. <i>Mariette</i> , 1 ^o état,	179	
95	Paysan debout, coll. <i>S. v. Hoogstraaten</i> ,	180	
96	L'espiègle, coll. <i>Gersaint</i> , bis, . . .	188	3
97	Le vieillard endormi, très rare, . . .	189	
98	Le dessinateur d'apres modèle, . . .	192	
99	Figures académiques d'homme, . . .	192	
100	Les baigneurs, coll. <i>Dumesnil</i> et <i>Verstolk</i> , papier de Chine avec barbes, bis, . . .	195	
101	Academie d'un homme assis à terre, coll. <i>Denon</i> , coll. <i>Verstolk</i> , bis,	196	
102	Femme nue, les pieds dans l'eau, . . .	200	
103	Venus au bain,	201	
104	Antiope et Jupiter en Satyre, avant l'in- scription,	203	1
105	Négresse Couchée,	205	
106	Le pont de Six,	208	
107	Le paysage au dessinateur, bis, . . .	219	
108	La chanmière à la grange à foin, . . .	225	

No.		BARTSCH.	
		no.	état.
109	La chaumière au grand arbre,	226	
110	La chaumière entourée de planches, . .	232	2
111	Vieillard à grande barbe,	260	2
112	Homme avec chaîne et croix,	261	2
113	Vieillard à grande barbe et bonnet, . .	262	1
114	Homme à barbe courte et bonnet fourré,	263	3
115	Vieillard à barbe carrée, avec barbes; bis,	265	
116	Janus Silvius, belle épr.	266	
117	Bis, faible d'impression,	266	
118	Manasse Ben. Israël,	269	1
119	Faustus, belle épr.	270	
120	Clement de Jonge,	272	4
121	Abraham Franse,	273	4
122	Le jeune Haaring, bis,	275	4
123	Jean Lutma,	276	2
124	Bis, faible d'impression,	276	2
125	Jean Asselin, bis,	277	3
126	Uitenbogardus,	272	2
127	Le grand Coppenol,	283	3
128	Tolling, copie,	284	
129	Le bourgemaitre Six, épreuve, faible avec les deux noms,	285	2
130	Le bourgemaitre Six, deux copies, . .	285	2
131	Première tête orientale,	286	
132	Seconde tête orientale,	287	
133	Vieillard à grande barbe,	290	
134	Bis, épreuve superbe tinté,	290	
135	Tête d'homme chauve, coll. <i>Denon</i> , . .	292	3
136	Tête d'homme chauve,	294	
137	Vieillard à grande barbe et calotte; épr. sup., papier de Chine,	295	
138	Vieillard à tête chauve; coll. <i>v. Hoogstraten</i> ,	296	

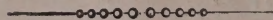
No.			
139	Vieillard à tête chauve; papier de Chine, sup. épr.	298	1
140	Bis,	298	2
141	Vieillard sans barbe,	299	
142	Vieillard à barbe courte,	300	1
143	Idem,	300	2
144	Idem,	300	3
145	Esclave à grand bonnet,	302	2
146	Tête d'homme de face avec le fond blanc,	304	1
147	Bis,	304	2
148	Vieillard à barbe carrée; coll. <i>Dumesnil</i> , non mentionné, bis,	313	
149	Tête de face et riante,	316	
150	Tête de face et riante; toute différente de 116 et non une contre épreuve, copie,	316	
151	Homme à moustache relevée et assis,	321	
152	Homme avec bonnet,	307	1
153	Tête à bonnet; copie,	322	
154	Vieillard à tête chauve,	324	2
155	Vieillard à barbe carrée fort large,	325	
156	La grande mariée Juive; belle épr., bis,	340	3
157	Vieille assise; belle épreuve, bis,	343	
158	Autre vieille assise,	344	
159	Vieille coiffie à l'orientale,	348	2
160	Buste de la mère de Rembrandt; coll. <i>Verstolk</i> bis,	349	
161	Mauresse blanche,	357	2
162	Tête de femme; coll. <i>Dumesnil</i> et <i>Verstolk</i> ,	358	
163	Études de six têtes, avec une des têtes séparée,	365	
164	Études de trois têtes de femmes,	367	2
165	Trois têtes de femmes, dont une qui dort,	368	

DIFFÉRENTS EAUX - FORTES

PAR REMBRANDT ET DE SON ÉCOLE.

No.		BARTSCH. no. état.
166	Le moulin de Rembrandt, avec barbes,	233
167	L'abreuvoir de la vache, avec barbes,	237
168	bis.	
169	Adam et Eve,	28 2
170	La circoncision,	47
171	Fuite en Egypte,	55
172	Résurrection de Lazare,	72
173	La décollation de St. Jean Baptiste,	92
174	Saint Jérôme,	105
175	Synagogue des Juifs,	124
176	L'amour couché,	132
177	Vieille mendiante,	170
178	Gueux estropié,	179
179	Figures académiques d'hommes,	194
180	Les baigneurs,	195
181	Abraham France,	273
182	Jean Lutma,	276 2
183	Utenbogardus,	279 3
184	Vieillard à grande barbe et calotte,	295
185	Vieille avec voile noir,	355
186	Jean Asselin, bis,	277
187	Omslag met 8 stuks kopijen.	
188	<i>J. Lievens.</i> Buste de jeune homme,	16
189	Une nymphe et satir, par <i>A. Houbraken.</i>	
190	<i>Ft Bol.</i> Trois pièces,	13, 14, 15.
191	<i>Lastman.</i> Trois feuilles. Tamar.	

- No.
 192 *Peuteman.* Deux figures et un enfant dans une ruche.
 193 *Rodermond.* Jacob en Esau.
 194 *P. de Grebber.* 4 Eaux-fortes.
 195 *W. P. de Leeuw.* 5 Idem.
 196 *Van Vliet.* 4 Idem.
 197 Eaux-fortes par *J. J. de Boissieu*, Etc.
 198 Copie d'après *Rembrandt.*
 199 Idem.
 200 Portefeuille contenant, 12 photolithographies.



L'OEUVRE D'ANTOINE WATERLO.

No.		2 vol. BARTSCH.
201	Les deux paysans dans l'allée, . . .	1—
202	Le bâtiment ruiné, . . .	2—
203	Suite de quatre estampes, . . .	3— 6
204	Suite de douze estampes, . . .	7— 18
205	L'entrée de bois, . . .	19
206	L'écluse, . . .	20
207	Suite de douze estampes, . . .	21— 32
208	Suite de six estampes, manque n ^o 38, . . .	33— 38
209	La chaumière: au clair de lune, . . .	39
210	La nuit claire, . . .	40
211	Suite de six estampes, . . .	41— 46
212	Suite de six estampes, . . .	47— 52
213	Le voyageur près du bois, . . .	53
214	La maison garnie de verdure, . . .	54

No.		2 vol. BARTSCH.
215	L'entrée du bois entourée d'une haie,	55
216	Les deux hommes à la barrière, . . .	56
217	Le bois dans la rivière,	57
218	L'arbre cru de biais,	58
219	Les deux hommes à la barrière; <i>épreuve</i> <i>superbe</i> et rare dans cet état, . . .	56
220	Suite de six pièces,	59— 64
221	Suite de six estampes,	65— 70
222	Suite de six estampes,	71— 76
223	Suite de six estampes,	77— 82
224	Suite de six estampes,	83— 88
225	Suite de six estampes,	89— 94
226	Suite de douze estampes (manq. 110 et 105),	95—106
227	Suite de six estampes,	107—112
228	Les deux hommes dans le creux, <i>épr.</i> <i>superbe</i> , un peu restauré, . . .	112
229	Suite de six estampes,	113—118
230	Suite de six estampes, (manq. 123,) .	119—124
231	Même suite, n ^o 119, 120, 121, <i>sup. épr.</i>	
232	Paysages ornés de sujets Mythologiques, <i>épr. superbes</i> ,	125—130
233	Même suite, manq. le n ^o 130, le n ^o 126 en double.	
234	Même suite 125—30, manq. 125 et 130, <i>belles épreuves.</i>	
234*	Paysages ornés de sujets de l'ancien testament, manque 131, 134, 135 le 136 en double, <i>très belles épreuves</i> , . . .	131—136
	Pièce douteuse,	147

SECONDE OEUVRE DE A. WATERLOO.

No.	2 vol. BARTSCH.
235 Suite de quatre estampes,	3— 6
236 L'arrivée des voyageurs,	7— 16
237 Les deux tours pointues,	18
238 Suite de douze estampes, (23 en double)	21— 32
239 Bis, quelques en double.	
240 Suite de six estampes, manque 38, (34 en double,)	33— 38
241 La chaumière, au clair de lune, . . .	39
242 Suite de six estampes, (le n°. 47, 48, 50, 51 en double.)	47— 52
243 Le voyageur près du bois, etc., . . .	53— 58
244 Suite de six estampes, (59, 60, 62, 63 en double),	59— 64
245 Suite de six estampes, 69 en double et 70,	65— 70
246 Suite de six estampes, 71 manque, 72 en double 74,	71— 76
247 Suite de six estampes en double 89 et 94,	89— 94
248 L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois, (en double 107, 108, 109, 111 en 112),	107—112
249 Suite de six estampes,	113—118
250 Un lot, <i>Bartsch</i> n°. 8, 9, 12, 15, 18, 31 à 44, 45, 48, 66, 67, 87, 97, 100.	

EAUX-FORTES PAR DIFFÉRENTS MAITRES HOLLANDAIS.

No.		BARTSCH.
251	<i>P. Potter.</i> La mazette, <i>N. Visscher</i> , n°. 6.	
252	» Suite de différents chevaux, tirage moderne.	
253	» Suite de huit estampes, avec l'adresse de <i>Clemendt de Jonghe</i> ,	1— 8
254	» Le berger, adresse <i>Clemendt de Jonghe</i> ,	15
255	<i>C. Dujardin.</i> Portrait de J. Vos, rare, B	52
256	» Les mulets, avant le n°.	2
257	» Les deux ânes,	6
258	» Les deux ânes, avant le n°.	6
259	» l'Homme accompagné de son chien,	21
260	» Le berger derrière l'arbre,	23
261	» Les deux boeufs,	24
262	<i>B. Graat</i> , Les brebis,	11
263	Beestboekje par <i>J. H. Roos</i> , n°. 19, 20, 21, 22, 24, avant l'adresse n°. 25, 26, 27, 28, 29, 30.	
264	<i>Marc de Bye.</i> Le muletier, B 78, <i>Weigel</i> 1 état.	
265	<i>A. v. de Velde.</i> Le vâcher et le taureau, avant l'adresse, B 1.	
266	» Le même, avec l'adresse, B 1.	
267	» Suite de 12, 9 pièces.	
268	» Même, suite, quatres pièces.	
269	» Le paysan a cheval et un autre.	
270	<i>J. Ruysdael.</i> Suite de quatres paysages, manquen°. 6.	
271	<i>G. de Heusch.</i> Le pont de pierre, B 1, 1 ^e état, sup.	
272	<i>A. van Everdingen.</i> 21 estampes de l'oeuvre.	
272*	<i>A. van Ostade.</i> Une partie de l'oeuvre.	

- 273 *H. van Swanevelt.* 11 estampes, le n°. 49, 1^o état, avant l'adresse.
- 274 *J. van Ostade.* Paysan assis, extr. rare.
- 275 *H. Goltzius.* 2 des quâtres chefs-d'oeuvres de ce maître.
- 276 Le même. B 21, 1^o état, bis, état ordin. n°. 84, bis n°. 102, 103, 125, 190, copie 275.
- 277 *J. Saenredam.* 2 feuilles.
- 278 *J. Mattham.* Sainte famille.
- 279 *H. Goltzius.* La passion, 12 feuilles impr. ordin. et 12, 1^o états, manq. n°. 1, le n°. 12 est avant le numero.
- 280 *P. Zaenredam.* Deux paysages.
- 281 *L. van Aken.* Six feuilles.
- 282 *J. Ossenbeck.* L'abreuvoir, . . . B. V. n°. 15
- 283 *J. van Goijen.* Deux feuilles.
- 284 *N. Berchem.* La vache qui s'abreuve B. V. n°. 1
belle épreuve.
- 285 " La vache qui pisse, . . . 2
2^o épr. avec larges marges.
- 286 " La vache qui pisse; 2^o épr. 2
- 287 " Le pâtre jouant du flageolet, 6
- 288 " Le n°. et la contre épreuve du n° 8
avant l'adresse.
- 289 " Le troupeau traversant le ruisseau, 9
- 290 " Le troupeau en repos, . . . 10
- 291 " Le ruisseau traversé, rogné et coupé, 12
- 292 " Halte près du cabaret, . . . 11
- 293 " Le ruisseau traversé, . . . 12
- 294 " Suite d'animaux, . . . 13—16
bis 14, bis et ter 16.
- 295 " Tête de bouc; 2^o état, . . . 17 et 18
- 296 " Suite, les vaches à la laitière, n°. 24
n°. 25 et 26

- No.
- 297 *N. Berchem.* Le cahier à la femme, B. V. n°. 29
- 298 " Du même cahier, 30
- 299 " Le cahier à l'homme, 37
- 300 " Cahier à la femme, 43, 44, 45, 46 et 56
- 301 *C. Dusart.* De vermaarde schoenmaker.
- 302 *A. Both.* 't Gevoel, 3
- 303 *J. Both.* Deux feuilles, en hauteur le n°. 2 et 4
- 304 " Quatre feuilles, en largeur n°. 5, 6, 7 en 9
- 305 *A. Molenaar.* Deux feuilles, dont un avant
l'adresse de De Witte.
- 306 *J. Marfsen* (de jonge). Bataille, avant le nom
et n°. B. 6; fort rare.
- 307 *A. Verboom.* Deux feuilles; sup. épr. B. IV. n°. 1 et 2
- 308 *H. Nauwincx.* Deux feuilles; supr. épr. B. 9 et 10
- 309 *D. Stoop.* Deux feuilles, avant le n°. B. 7 et 11
- 310 Portrait de L. Backhuizen et deux autres.
- 311 *J. de Gheyn.* 19 feuilles.
- 312 *H. Brekerveld.* Heyms.
- 313 *P. Bast.* Vue sur la ville de Franeker.
- 314 *D. Teniers.* Fête flamande.
- 315 *P. Nolpe.* 3 feuilles.
- 316 *J. Milheuser.* Intérieur d'église, n°. 2.
- 317 *H. Goudt.* La fuite en Egypte. Bis.
- 318 " Clair de lune.
- 319 " Le jeune Tobie et l'ange, reprise du
même sujet.
- 320 " les voyageurs.
- 321 " Aurore.
- 322 *G. de Heer.* La danse des Bohémiens.
- 323 *R. Roghman.* Eglise et ruine, n°. 7.
- 324 *G. Roghman.* Métiers de femmes, n°. 1—3.
- 325 *J. van Velde.* Huit pièces en largeur, n°. 1—8.
et quatre divers sujets.

No.

- 326 *W. Hollar*, d'après *Elsheimer*.
- 327 Le même. Dix pièces.
- 328 *R. de Hooghe*. Quatres feuilles.
- 329 *J. Gronsvelt*. Six paysages, 1^e état avant l'adresse.
- 330 *J. Lutma*. Quatres paysages, d'après *Both*.
- 331 *J. Morier*. Femme assise, rare.
- 332 *J. Laïresse*. Caïn et Abel.
- 333 *A. Brouwer* Tabagie; 1^e état très rare.
- 334 *D. Teniers*, Fête Flamande; rare.
- 335 Le même. Vieillard qui prend une verre de vin.
- 336 *C. Boel*. Paysan soutenant des deux mains une cruche.
- 337 Le même. Trois paysans près d'une cheminée.
- 338 *Houbraken* et *Fokke*. Trois feuilles, d'après C. Troost.
- 339 *A. F. Vermeulen*. Cinq feuilles, chasse, guerre dans les Pays-Bas etc.
- 340 Un lot, d'après Teniers et autres.
- 341 *C. Visscher*. L'ange ordonne à Abraham etc; 1^e état avant les noms, à larges marges.
- 342 » La faiseuse de coucks; 3^e état.
- 343 » Le Vendeur de mort aux rats, avant et avec les vers, 2 feuilles.
- 344 » La Bohémiène; 2 feuilles.
- 345 » Les musiciens du village; 2 feuilles.
- 346 » Les patineurs, d'après A. v. Ostade.
- 347 » Lea Bohémiens, d'après P. de Laer, épreuve d'artiste avant tout lettre.
- 348 » Les brigands, d'après P. de Laer; épreuve d'artiste avant toute lettre.
- 349 » d'après A. v. Ostade et Brouwer; 2 feuilles.
- 350 » Un lot, d'après Stoop et Berchem.

- No.
- 351 *J. Visscher.* Deux paysages, d'après Berchem, avant toute lettre.
- 352 » Intérieur rustique, d'après Berchem, de Winter, n°. 39, 1^e état.
- 353 » Un lot, d'après A. van Ostade.
- 354 » Un lot, d'après N. Berchem.
- 355 » Unlot, d'après Berchem et Wouwerman.
- 356 *J. Suyderhoef,* d'après Terburg. La paix de Munster.
- 357 » d'après A. v. Ostade. Un rustre fumant et buvant, 1^e état avant l'adresse.
- 358 » d'après A. v. Ostade. Sous la treille avant l'adresse.
- 359 » d'après le même. Intérieur rustique avant l'adresse.
- 360 » d'après le même. Danse de paysans et les buveurs, 2 feuilles.
- 361 *R. Stopendaal.* Cinq feuilles, d'après de Laer et Berchem.
- 362 *P. Nolpe.* Autumnus.
- 363 Trois feuilles différents estampes.

EAUX-FORTES PAR MAITRES

ALLEMANDS ET ITALIENS ETC.

- No.
- 364 Un lot de onze feuilles dont presque toutes des copies d'après A. Durer.
- 365 *L. van Leijden.* Sept feuilles, faible d'impression.
- 366 *Titien.* Sujet des six martyrs, gravure en bois et un autre, 2 feuilles.
- 367 *A. Durer.* Quinze feuilles, gravures en bois.
- 368 *P. Moreelse.* Allegorie, gravure en bois.
- 369 *H. Aldegrevier.* Dixhuit feuilles, y compris le portrait de Johan van Leijden.

- No.
- 370 *Jer. Bosshe.* Caricatures, jeux et geuses.
- 371 *H. Cock.* Trois feuilles, paysages.
- 372 *J. A. Londerseel.* Paysage.
- 373 *C. Cort.* Trois feuilles.
- 374 *Jacobus Binck.* Suite de douze feuilles, figures mythologiques.
- 375 Lots par *Bolswerth, Soutman, Neefs, Andreas Stock, Gilles Hendrikx, Mattham, Muller* et autres, ainsi que par *Basan, Jaques, Duret* etc.
- 376 Lot de gravures de l'école Italienne, parmi les quelles se distinguent *G. Ghisi, Diana Ghisi, Jozef Ribera, A. Salviati, M. Rota*, onze portraits de peintres par *Octavius Leonis* et autres, par numéro's ou par lots.
- 377 *H. Goltzius.* l'Olympe, les trois feuilles, collé sur un carton, d'après *B. Spranger.*
- 378 *Breembergh.* Le martir St. Laurence.
- 379 *P. van den Berge.* Apollon et les muses, d'après *G. Lairese.*
- 380 *Jac. Frey.* Trois feuilles.
- 381 *Woollet.* Deux feuilles, la mort du Général Wolfe et un paysage.
- 382 *A. Campanella.* Il convito degli dei, et deux autres.
- 383 Collection de *Mezzo Tinto*, par *Ardell, Watson, A. Blooteling, P. Schenk, N. Verkolje*, et autres; seront vendu par numéro's ou par lots.
- 384 *Hogarth.* Treize feuilles, sup. épr., parmi les quelles se trouve » le mariage et la mode".
- 385 *J. Luiken.* Joseph qui reçoit ses frères accusés de vol, dans son palais; pièce inconnue.
- 386 Le même. Cinquante-deux gravures bibliques
- 387 Le même. Trente-deux gravures tiré du nouveau Testament.
- 388 *S. Savery.* Vingt-quatre planches; différents arts et métiers. Très rare.

No.

- 389 *Bemme*, d'après D. Langendyk. Six feuilles.
- 390 *B. Picart*. Le lutrin, poème héroï-comique illustré.
- 391 *W. Hollar*. Amoenissimi aliquot.
- 392 *B. Zach*. Rumarun harun, etc.
- 393 *R. N. Zeeman*. Verscheidene binnenwaters.
- 394 *Th. van Kessel*. Aluine animali.
- 395 *A. Cuijp*. Suite de six feuilles; vaches.
- 396 *B. van Lochem*. Deux livraisons avec oiseaux.
- 397 *Jagues Callot*. Vingt-neuf feuilles; sup. épr.
- 398 Le même. Capricie di varia fugure di Jacopo Callot.
- 399 Le même. Divers chériaux de Triumphe, inventé par J. Callot.
- 400 Le même. Figures théatrales, neuf feuilles.
- 401 *C. Bloemaert et van Dalen*. Seize feuilles, évêques, etc.
- 402 *A. de Winter*. Trois livraisons, armoiries et trophées.
- 403 *J. Muller*. Portrait de H. L. Spiegel.
- 404 *J. van de Velde*. Portrait de L. Costerus avec quatres feuilles, touchant l'art d'imprimer; les armes de Harlem, etc.
- 405 Portrait d'un savant, par *J. van Bronckhorst*.
- 406 Trois portraits différent, de *D. Volck. Coornhert*.
- 407 Deux poraits du même personnage.
- 408 Portrait de Jan Roths, par *S. van Hoogstraten*; fort rare.
- 409 Portrait d'Éphraïm Bonus, par *J. Lievens*.
- 410 Portrait de Florentius Dekius, par *H Bronckhorst*.
- 411 Portrait de l'admiral Tjerk Hiddesz de Vries, par *Bloteling*.
- 412 Portrait d'Abraham de Haen, par *Houbraken*.
- 413 Deux portraits d'hommes; rare.
- 414 Portrait du Roi Frédéric de Prusse, par *Kilian*.
- 415 Portraits de souverains, amiraux. Etc.
- 416 Savants et Ecclésiastiques; qui seront vendu par n°. ou par lots.
-

ESTAMPES

SATIRIQUES, CARICATURES ET HISTORIQUES,
dont plusieurs excess. rare.

No.

- 417 Portraït d'Oldenbarneveld, avec les noms des vingt
quatre juges.
- 418 Slatius komt uyt het Graff, gedr. bij *C. J. Visscher*.
- 419 T' Arminiaens Testament.
- 420 *R. de Hooghe*. Het hooger lagerhuys van Engelandt.
- 421 " Aankomst van Z. K. H. den prince
van Oranien in Engeland.
- 422 " La deroute et confusion des Jans-
sénistes.
- 423 " Arlequin sur l'Hypogryphe a la
croisa deLojoliste.
- 424 " Utrecht hersteld.
- 425 " Guilelmus Henricus et Maria Stuarda.
- 426 " Schouwtoneel der voorvallen, A°. 1676.
- 427 " Het lusthuis van pater Peters.
- 428 " Den Franssen algemist.
- 429 De wereld is een speeltoneel.
- 430 Verdeeling van de Nederlanden, volgens approbatie
van het Parlement, 1741.
- 431 Roma Perturbata of 't beroerde Rome, Leuven 1706.
- 432 *C. van Dalen*. Allemans Gaang. Paye qui tombe.
- 433 Diverses figures satirique's que les Français, ont
faites contre les Hollandais en l'an 1673.
- 434 L'ancien hôtel de ville a Amsterdam, deux feuilles.
- 435 Projet d'une eglise sur le Botermarkt à Amsterdam.
- 436 Verset sur le prince Guillaume Henri de Nassau.

No.

- 437 Matroos in vreugd, époque de la bataille navale a
Vigo, côte d'Espagne.
- 438 Dierlijke strijd om 't beste parel van 't Christenrijk,
et trois autres
- 439 Op d'eeuwig duurende lydtwyser.
- 440 Monument consacré a la posterité a la memoire de
la folie incroyable de la 20 année du XVIII siècle.
- 441 Vergelijking van Christus en de Paus.
- 442 Kort verhaal van het voorgevallene, 28 Junij 1748.
- 443 Les règles du jeu de la Constitution.
- 444 De roomsche onfeilbaarheid wordt hier naar eisch
vertoond, enz. kaartenspel.
- 445 Suite du très sacré et très venerable consistoire
secret.
- 446 *J. C. Philips.* Naauwkeurige afbeelding van het
prachtige gebouw in de hofvijver te s' Gravenhage,
enz.
- 447 Estampe du tableaux trouvé dans l'eglise des cyde-
vant soy disant Jésuites de Billon, en Auvergne
l'an 1762, tipe de la religion.
- 448 Denkmäl unsers grossen Kaisers Joseph II,
3 feuilles.
- 1650 X 449 Leo Belgicus, carte des 17 provinces.
- 450 Caarte van het Ye, door *N. van der Neyde.*
- 451 Gedeelte van Noort Kennemerlant en een ander.
- 452 *P. Nolpe.* Afbeelding van de twee blockhuysen.
- 453 Un lot divers.
-

DESSINS ANCIENS.

- No.
- 454 Trois dessins , d'après Rembrandt.
 - 455 *J. Lievens*. Paysage en Gueldre.
 - 456 *C. de Visscher*. Etude de figures.
 - 457 *D. Teniers*. Paysans.
 - 458 *P. Moreelse*. Sujet fantastique.
 - 459 *J. van Goyen*. Deux paysages.
 - 460 Le même. Vue d'une rivière.
 - 461 *J. van Kessel*. Même sujet.
 - 462 *Doomer*. Les eaux à Clèves.
 - 463 *A. van der Werff*. Deux desins , sujets saints.
 - 464 *C. Dusart*. Intérieur rustique.
 - 465 *N. Verkolje*. La toilette.
 - 466 *M. Moninx*. Une couronne royale entourée d'une guirlande de fleurs.
 - 467 *A. ter Himpel*. Rivière prise par la glace.
 - 468 *B. Picart*. Noël , A°. 1731.
 - 469 *J. van Huysum*. Paysage en Arcadie.
 - 470 *C. Valerio*. L'adoration de la Vierge.
 - 471 Sujet mythologique , d'après Cypriani.
 - 472 Trois lots , differents dessins anciens.
-

DESSINS MODERNES.

No.

- 473 *E. van Drielst.* Deux paysages.
 - 474 Le même. Deux paysages.
 - 475 Le même. Moulin à eau.
 - 476 *P. van Liender,* Vue à Rotterdam.
 - 477 *H. van Brussel.* Paysage.
 - 478 *J. Hulswit.* Vue dans les environs d'Amsterdam.
 - 479 *Jelgerhuis.* Deux dessins: Intérieurs d'églises.
 - 480 *W. J. J. Nuyen.* Paysage.
 - 481 *P. C. Christ.* Paysage.
 - 482 *P. Noël.* Deux paysages.
 - 483 Le même. Cinq dessins.
 - 484 *P. van Schendel.* Effet de chandelle.
 - 485 *A. Schelfhout.* Rivière prise pas la glace.
 - 486 Le même. Même sujet.
 - 487 *Dijxhoorn.* Marines; deux dessins.
 - 488 *P. M. Molijn.* Corps de garde.
 - 489 Le même. Intérieur.
 - 490 *Clermont.* Écurié.
 - 491 *Th. Gudin.* Vue d'une côte.
 - 492 *D. F. Jamin.* L'esclave blanc.
 - 493 *J. Bosboom* Intérieur d'église (de Nieuwe Kerk à Amsterdam.)
 - 494 *Dreibholtz.* Marine.
 - 495 *J. W. Bilders.* Chateau en ruïne.
 - 496 Deux dessins, par *A. van Beest* et *J. Stroebel.*
 - 497 Dessins par *J. C. Schotel, L. Meijer,* etc.; par lots.
-

Impremerie G. VAN TYEN & FILS.
